



SOMBRA NÓMADA

DIRIGIDA POR EIMI IMANISHI



Sinopsis

Mariam, una joven saharauí con un carisma especial, es deportada de España y forzada a volver al hogar familiar en el Sáhara Occidental. Desesperada por regresar a Barcelona, Mariam no consigue adaptarse a su lugar de nacimiento. Sus intentos fallidos por mejorar su situación la enfrentarán de lleno con su identidad: ni su arraigo en el Sáhara ni su vínculo con España resultan suficientes para encontrar su lugar.

La prensa ha dicho

"Solemne y magnética, se puede entender como una película elocuente y generacional"

Kinótico

Notas de la directora

La historia nace de una experiencia profundamente personal. Estuve casada con un hombre saharauí de los Territorios Ocupados del Sáhara Occidental y fue a través de él y de su entorno que conocí la cultura y la realidad de este pueblo. La película reúne las historias que viví durante la última década allí y dialoga con mi propia identidad nómada como japonesa estadounidense que creció entre varios países, siempre sintiéndose extranjera.

La película sigue a Mariam, una joven saharauí deportada de España que regresa a El Aaiún tras diez años de ausencia. Es valiente, impulsiva y contradictoria. Quiere decidir su destino en un mundo que no le deja espacio. Su urgencia marca el ritmo del film. Con Frida Marzouk optamos por una cámara en mano que acompañara su energía nerviosa y su mirada alienada. En contraste, los paisajes del desierto y la ciudad se filman de forma estática, como un ancla emocional y un espejo de su estado interior. Las secuencias oníricas abren grietas en el realismo y permiten entrar en su universo íntimo.

La familia de Mariam es el núcleo emocional. Busqué una interpretación naturalista que acercara al espectador a una cultura específica desde emociones universales. Encontrar al reparto fue un desafío, pero la conexión con Nadhira Mohamed fue inmediata. Ambas compartíamos la experiencia de no pertenecer del todo a ningún lugar. Trabajamos con el elenco para adaptar los diálogos y arraigar la historia en vivencias reales, dando verdad a sus personajes.



Reparto

NADHIRA MOHAMED
SULEIMAN FILALI
OMAR SALEM
EDDAMI ELABED
CHEKH MEHDI
KHADIJA NAJEM ALLAL
GHIZLANE LKOUCHA
MUNA FAL NADJEM

Mariam
Alwali
Sidahmed
Fatimetou
Abdallah
Selka
Ghalia
Ilham

Equipo Técnico

Dirección y guion
Montaje
Fotografía
Música
Diseño de producción
Dirección de arte
Vestuario
Producción

EIMI IMANISHI
NOELIA R. DEZA
FRIDA MARZOUK
CLARA AGUILAR
ANNA CHWALISZEWSKA
AZZA MUSTAFA
MARINA PEDREÑO

DIALECTIC, INCOGNITO FILMS, PECULIAR FILMS, UN CAPRICHIO DE PRODUCCIONES, VIRGINIE FILMS

Año: 2026 / Duración: 82' / Países: España, EE.UU., Francia
Idiomas: árabe, español



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

Entrevista con la actriz Nadhira Mohamed, por Paula Etxeberria Cayuela

SOMBRA NÓMADA nos conecta con las experiencias del pueblo saharauí, nos mete en sus casas. Hay que conocer bien al otro para poder empatizar con él, ¿no?

Sí. Cuando Eimi me mandó el guion y leí la historia, me gustó mucho porque es la primera vez que leía una historia que hablaba más allá de lo político, que de repente ponía sobre la mesa las emociones de una chica, los sentimientos de un chico saharauí, qué supone el ser madre en un conflicto, en una familia en la que hay muchos silencios sobre muchos asuntos, porque del tema político no se habla en muchas casas por miedo, las emociones internas en nuestra cultura tampoco se ponen sobre la mesa... Eimi toca muchos temas que yo personalmente como saharauí echaba de menos. Esta película nos recuerda que detrás de la causa saharauí hay miles y miles de mujeres y hombres a los que les atraviesan otras miles de problemáticas: el racismo, la pobreza, el no saber dónde ubicarte en una guerra... Es hora de que la gente entre en nuestras casas porque nosotros no entramos en las casas de la gente, siempre nos quedamos detrás de nuestra bandera, pero no dejamos que entréis, que conozcáis más allá de nosotros. Ni lo que las mujeres hablamos, ni nuestras celebraciones, ni lo que les pasa a los hombres, ni cómo nos relacionamos con ellos.

Nació en los campamentos de refugia-

dos de Tinduf. Es saharauí y migrante, aunque asegura que su experiencia no tiene que ver con la de su personaje, Mariam, que se considera una privilegiada.

Sí, yo llegué a Las Palmas con mi familia a los 12 años. Antes de eso había estado aquí con familias de acogida de Vacaciones en Paz, que me dieron la oportunidad de pasar los veranos en sus casas. Después vine con mi familia. Y ya más tarde yo de forma independiente me fui a vivir a Madrid, donde sigo a día de hoy. Me considero muy privilegiada, sí.

Pero imagino que sí se verá reconocida en sentimientos y emociones que afloran en la protagonista.

Sí, me conectan mucho con Mariam esas vivencias que expone la película de las familias saharauí, todos esos conflictos internos, pues que una no se quiere casar, uno no se quiere casar, uno no quiere tener hijos, uno no quiere emigrar a España a hacer dinero... muchos pequeños problemas que ni siquiera la gente es consciente de que podemos sufrir porque ya tenemos un conflicto bélico.

¿Cómo vive desde España lo que nos llega de la problemática saharauí?

No llega nada. Aparte del sufrimiento que vive el pueblo saharauí, no llega ni el 10% de la problemática real. Hay un problema con el agua, hay un pro-

blema con las ayudas humanitarias, con la sanidad, con los medicamentos. Las mujeres, los embarazos, las enfermedades crónicas, las muertes en los embarazos de los bebés... Hay muchísimas problemáticas que ya las dejamos hasta como privilegios o las damos por hecho porque como estamos en un conflicto, vamos a resolver el conflicto.

La protagonista de la película dice: "Me siento completamente perdida en este mundo". No termina de definir nunca su hogar.

Eso creo que les pasa a todas las personas migradas. De repente sales a buscarte la vida y de repente dejas de pertenecer a allí de donde vienes. Pero aquí nunca jamás vas a ser, tampoco te dan ese espacio, siempre hay alguien que te recuerda de dónde vienes, aunque no sea un ningún tipo de vergüenza para ti, pero te recuerdan tus orígenes como parte de una humillación, de hacerte ver que no eres de aquí, que eres menos. Y ahí tienes dos caminos, o te empoderas con ese mensaje y lo haces tuyo y te reafirmas, obviamente no soy de aquí, estoy muy orgullosa de mis orígenes, pero vengo a hacer una vida, y luego está el que entres en una depresión y busques encajar constantemente, sobre todo en la adolescencia; ahí se genera mucho conflicto interno y una enorme pérdida de identidad, y te pierdes.